



“PLACES IN ZONE D”

ΣΟΦΙΑ ΠΕΤΡΙΔΗ ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ ΤΣΑΝΤΙΛΑ

Εγκαίνια Πέμπτη 6 Σεπτεμβρίου, 8 μ.μ.
Thission Lofts, Πειραιώς 123

ZONE D – ΜΙΑ ΝΕΑ ΙΔΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

www.zone-d.gr

Το **ZONE D**, με την **επιμέλεια της Δάφνης Ζουμπουλάκη**, στοχεύει στην παρουσίαση νέων τάσεων της σύγχρονης τέχνης μέσα σε ένα ευέλικτο πλαίσιο, που θα έχει τη δυνατότητα να εξελίσσεται παράλληλα με αυτές.

Το ZONE D στο ξεκίνημά του κρατάει μια ανοικτή μορφή και φιλοξενείται σε κατάλληλους κατά περίπτωση χώρους, ώστε να πραγματοποιούνται εκθέσεις και δρώμενα.

Η πρώτη έκθεση του Zone D με τίτλο “Places in ZONE D” στεγάζεται σε ένα διατηρητέο βιομηχανικό κτίριο, απέναντι από το **Γκάζι**, τα **Thission Lofts** στην οδό **Πειραιώς** (www.thissionlofts.gr).

Φέρνει μαζί στην πρώτη τους κοινή έκθεση τρεις γυναίκες καλλιτέχνες, τη **Σοφία Πετριδη**, τη **Δανάη Στράτου** και την **Ευανθία Τσαντίλα**, οι οποίες έχουν καταξιωθεί μέσα από τη συμμετοχή τους σε σημαντικές εκθέσεις στο εξωτερικό και βρίσκονται σε ένα κομβικό σημείο της καριέρας τους.

Το μέσο που επιλέγουν στη συγκεκριμένη έκθεση είναι η φωτογραφία, το βίντεο, τα γλυπτά και τα σχέδια με τη μορφή εγκατάστασης.

Η δουλειά και των τριών βρίσκεται σε άμεση σύνδεση με το χώρο ως φορέα κοινωνικοπολιτικών, ιδεολογικών και ψυχολογικών εννοιών, και τη σχέση του με τον άνθρωπο. Ο πραγματικός χώρος μεταμορφώνεται ιδωμένος μέσα από το πρίσμα της προσωπικής αντίληψης και δημιουργείται μια νέα πραγματικότητα.

**ΔΕΛΤΙΟ
ΤΥΠΟΥ**

Για το ZONE D η **Σοφία Πετριδη** παρουσιάζει μια ειδικά διαμορφωμένη εγκατάσταση με τίτλο **"Poetics of Power"**, διερευνώντας τα όρια του φυλετικά καθορισμένου χώρου ("gendered space"). Το έργο αποτελείται από φωτογραφίες και δύο γλυπτά, και ερευνά το πώς η υπόσταση του ατόμου κατασκευάζεται από τον εννοιολογικά φορτισμένο χώρο στον οποίο αυτό κινείται. Η δουλειά της αφενός κάνει άμεσες αναφορές στην ιστορία γέννησης του έργου τέχνης, και αφετέρου θέτει το ερώτημα του πόσο αντιληπτή είναι η ανθρώπινη επικοινωνία με τον αρχιτεκτονικό χώρο σε όλες τις προεκτάσεις του (πολιτικές, κοινωνικές, σεξουαλικές, συναισθηματικές).

Η **Δανάη Σπράτου** λαμβάνει ως αφορμή για το έργο της τα λόγια του Χάρολντ Πίντερ: "A thing is not necessarily either true or false; it can be both true and false". Μέσα από την εγκατάσταση με τίτλο **"Soul Forest"**, πραγματεύεται την αντίληψη του ατόμου μέσα στο χώρο σε σχέση με το τι είναι πραγματικό και τι μη πραγματικό, παίζοντας με την κλίμακα. Το έργο αποτελείται από δύο εγκαταστάσεις. Μεγάλων διαστάσεων φωτογραφικά γλυπτά δημιουργούν ένα ονειρικό δάσος, μέσα στο οποίο μπορεί να περιπλανηθεί ο θεατής. Η ανατροπή δημιουργείται μέσα από την εναλλαγή της κλίμακας.

Η **Ευανθία Τσαντίλα** με το έργο της **"Standing"** δημιουργεί μία αφήγηση μέσα από βίντεο, σχέδια και φωτογραφίες, η οποία αναπαριστά την προσπάθεια ενός ευάλωτου ανθρώπινου σώματος να αποκτήσει συλλογική και προσωπική μνήμη.

Η κυρία Βολφ στέκεται μέσα σε χώρους που υποθετικά βοηθούν μια τέτοια διαδικασία, όπως δημόσια κτίρια και μνημεία. Τα σχέδια που προέρχονται από αρχαικό υλικό, μαζί με τις φωτογραφίες απεικονίζουν την αδυναμία της μνήμης να ταξιδεύσει πάνω στα ίδια της τα μέσα.

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο.

Επιμέλεια: Δάφνη Ζουμπουλάκη

Κείμενα Καταλόγου: Καλλιόπη Μηνιουδάκη

Οργάνωση:  Zoumboulakis Galleries
daphne@zoumboulakis.gr

Υποστήριξη έκθεσης: ΓΝΩΜΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Α.Ε., Thission Lofts

Αντώνης Σταυρόπουλος, 'graphic design'

Κωνσταντίνος Κυπριανίδης, ειδικές εγκαταστάσεις

Penguincity: Kaspersky Συστήματα Πληροφορικής

Ideal Electronics – Toshiba Συστήματα Βιντεοπροβολής

Expro, φωτισμοί

Χορηγός:

Kosmocar -



Διάρκεια έκθεσης:

6 Σεπτεμβρίου – 6 Οκτωβρίου 2007

Thission Lofts, Πειραιώς 123, τηλ. 6949 060 843

Ώρες λειτουργίας :

Δευτέρα 4 – 9 μ.μ.

Τρίτη έως Παρασκευή 11 π.μ. – 9 μ.μ.

Σάββατο – Κυριακή 12 – 4 μ.μ.

ΔΕΛΤΙΟ
ΤΥΠΟΥ

Σύντομα βιογραφικά σημειώματα:

Σοφία Πετριδη

Γεννήθηκε στην Ελλάδα, ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη και το Βερολίνο. Το 1992 αποφοίτησε από το Parsons School of Design, στη Νέα Υόρκη (Τμήμα Γλυπτικής). Επίσης σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών και παρακολούθησε μαθήματα Λογοτεχνίας και Φωτογραφίας στο Deere College. Μερικές από τις ατομικές εκθέσεις της στις ΗΠΑ είναι οι εξής: "Poetics of Intimacy", Φωτογραφία, Larissa Goldston Gallery, Νέα Υόρκη, 2006 / "Multi-media Installation", Γκαλερί DHG, Λος Άντζελες, 1999 / "Non Fiction", Fine Arts Gallery, Σαν Φρανσίσκο, 1996. Έχει επίσης παρουσιάσει μια ατομική έκθεση στην Κορέα: "My Envy" Multi-media Installation, Cais Gallery, Σεούλ, Κορέα, 2006. Μεταξύ των ομαδικών εκθέσεων στις οποίες έχει λάβει μέρος σε ΗΠΑ, Ευρώπη, Κορέα, Βραζιλία και Ελλάδα είναι οι: "Three collections", Daelim Contemporary Museum, Σεούλ, Κορέα, 2007 / "The world's 10 most remarkable contemporary photographers", Gallery H, Σεούλ, Κορέα, 2006 / "Scarecrow", Video Installation, Μουσείο Αβέρωφ, Μέτσοβο 2006 / "Women in the Bedroom", Photo Installation, Larissa Goldston Gallery, Νέα Υόρκη, 2006 / "Documenta USA 5", Museum of Contemporary Art, Μίσιγκαν, 1998 κ.ά. Έργα της βρίσκονται σε συλλογές στις ΗΠΑ, στην Ευρώπη, στην Ασία (Ιαπωνία, Κορέα, Κίνα) και στην Αυστραλία.

Δανάη Στράτου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε γλυπτική στο Central St. Martins College of Art and Design του Λονδίνου, από όπου αποφοίτησε το 1988. Από το 1998 έχει συνεχή παρουσία σε σημαντικές εκθέσεις διεθνώς. Έργα της ανήκουν σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στη Ελλάδα, τη Γαλλία, τις ΗΠΑ, τη Βρετανία και την Αίγυπτο.

Επιλογή ατομικών και ομαδικών εκθέσεων: "DESERT BREATH", Land art project, D.A.S.T. Arteam, Αίγυπτος (1997), "48η Biennale της Βενετίας", Ελληνικό Περίπτερο (1999), "1η Biennale της Βαλένθια" (2001), "Art Paris", Caroussel du Louvre, Παρίσι (2002), "Memories of Nature". Contemporary Art Museum, Raleigh USA (2000), "Σύνοψις 1 - Επικοινωνίες". Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2000), "Open 2000: III International Exhibition of Sculptures and Installations", Lido Βενετίας, "Διαπολιτισμοί", The River of Life, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2004), "SEE THROUGH", Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα (2005), "Caravansarai", Τυφλιδα, Γεωργία (2005), "Scarecrow", Introspec, Μουσείο Αβέρωφ, Μέτσοβο 2006, "CUT - 7 Διαχωριστικές Γραμμές", Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα (2007), "1η Biennale της Θεσσαλονίκης: HETEROTOPIAS", (2007)

Ευανθία Τσαντίλα

Η Ευανθία Τσαντίλα γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Από το 1998 ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Ντίσσελντορφ με τον Γιάννη Κουνέλλη, από όπου αποφοίτησε το 1997. Το 1999 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 48η Biennale της Βενετίας. Έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γερμανία και αλλού: ATOMA, MUAR-Κρατικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής, Μόσχα (2001) / FAMILISTERE 1, KW Kunstwerke, Βερολίνο (2002) / COSMOPOLIS 1, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2004) / Kuenstlerhaus Bethanien, Βερολίνο (2004) / DOUBLE VISION, Biennale της Πράγας (2005) / URBAN REALITIES-FOCUS ISTANBUL, Martin Gropius Bau, Βερολίνο (2005) / THE GRAND PROMENADE, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2005) / Volksbuehne am Rosa Luxemburg Platz, Berlin (2006) / 1η Biennale της Θεσσαλονίκης HETEROTOPIAS (2007).

Καλλιόπη Μηνιουδάκη

Η Καλλιόπη Μηνιουδάκη είναι ιστορικός τέχνης (μοντέρνας και σύγχρονης) με ειδίκευση στη φεμινιστική τέχνη, θεωρία και ιστορία τέχνης, καθώς και στην αμερικανική και ευρωπαϊκή avant-garde της δεκαετίας του 1960. Βρίσκεται στην πορεία ολοκλήρωσης της διδακτορικής της διατριβής στο Institute of Fine Arts of New York University (ως υπότροφος του Ιδρύματος Αλεξάνδρου Ωνάση και ως Lila Acheson Wallace fellow). Έχει δουλέψει σε διάφορα μουσεία στη Νέα Υόρκη (συμπεριλαμβανομένου του Museum of Modern Art), έχει διδάξει ιστορία τέχνης στο NYU και στο Seton Hall και είναι τακτική συνεργάτης στο περιοδικό *New York Arts Magazine* ως κριτικός τέχνης. Επίσης είναι ερευνητική σύμβουλος και μια από τους συγγραφείς του καταλόγου της πρώτης έκθεσης για τις γυναίκες καλλιτέχνες του κινήματος της Pop art, που πρόκειται να διοργανωθεί από τη Rosenwald-Wolf Gallery της Φιλαδέλφειας (2010). Το άρθρο της *Pop's Ladies and Bad Girls (Οι Κυρίες και τα Κακά Κορίτσια της Ποπ)* θα δημοσιευτεί το φθινόπωρο του 2007 στο *Oxford Art Journal*, ενώ μια σύντομη έκδοση με θέμα τη δουλειά της Niki de Saint Phalle είναι αυτή τη στιγμή υπό έκδοση στις ΗΠΑ.